“ЧТОБЫ ОДАРЁННОСТЬ СТАЛА ТАЛАНТОМ”.

(Определение музыкальной одарённости в раннем возрасте.)

Одарённость в любом виде деятельности – явление, являющееся личностным свойством человека. Учёные называют одарённостью генетически обусловленный компонент способностей, определяемый конечным результатом и темпом развития.

В настоящее время имеются методики развития умственных способностей в дородовый период, правда, пока они ещё мало популярны в нашей стране. Все методики основаны на четырёх педагогических теориях, лежащих в основе современных методик и технологий развития способностей ребёнка.

Сторонники первой теории считают, что решаюшую роль в развитии способностей играют природные задатки. К музыкальным физиологическим задаткам одарённости можно отнести: длину, толщину и эластичность голосовых связок; объём легких; тембр голоса; здоровые и без патологии органы дыхания и звукообразования (гортань, диафрагма, ротовая полость, язык, челюсти, зубы, носоглотка, ушные раковины и др.) Понятие “музыкальность” включает в себя наличие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Вторая теория, преобладающая в современной отечественной педагогике, совсем не принимает термин “одарённость”, утверждая, что формирование развития и преобразование любых познавательных функций возможно через увеличение их использования. То есть чем больше и чаще заниматься музыкой (в любых видах музыкальной деятельности), тем выше результат музыкального развития. Но стало общеизвестно, что если с ребёнком, имеющим прекрасные музыкальные задатки, не заниматься музыкой до пятилетнего возраста, то он уже никогда не наверстает упущенное.

Теория третья – теория эволюционная, т.е. теория постепенного развития и преобразования генетически заложенных в организме задатков, причём в заранее предопределённом темпе и с заранее запрограммированным конечным результатом. Не исключается воздействие окружающей развивающей среды и её влияние на ускорение или замедление данного процесса. Высказанная мысль о том, что в конечном итоге развития может быть только то, что изначально заложено природой в виде задатков (в генотипе), нам представляется очень близкой к истине, касающей развития музыкальных способностей.

Но самой справедливой теорией развития музыкальных способностей нам представляется теория, в основе которой лежит мнение о том, что для развития музыкальных способностей имеет большое значение как генотип (наследственность), так и взаимодействие с окружающей средой (развивается ребёнок в музыкальной среде или нет). А кроме того, имеют важное значение

(о чем говорилось выше) как возраст, в котором началось музыкальное воспитание и обучение, так и уровень образованности и компетентности педагога, ведущего музыкальное развитие.

Не следует забывать и об очень важном периоде музыкального развития ребёнка, о котором совсем недавно ещё не знали. Это период внутриутробного развития. Уже известно, что ребёнок, ещё будучи в утробе матери, слышит различные звуки как внутреннего (при работе органов пищевария, биение сердца матери и др.), так и внешнего происхождения. А это значит, что он способен слышать как шумовые, так и музыкальные звуки. Одни ему приятны, другие пугают. Связанного с матерью физически и зависящего своим будущим развитием от её наследственных генов, его не беспокоит музыка, которая нравится матери. В этот период, период вынашивания ребёнка до его рождения, женщинам рекомендуется слушать музыку как мелодичную, с богатой гармонией (классическую), так и простые народные мелодии. Не рекомендуется слушать тяжёлую музыку (рок, тяжёлый рок и т.д.)

Музыкальное воспитание и обучение ребёнка дошкольного возраста в своём большинстве начинается с момента поступления его в детский сад. Этот период дошкольного детства особенно важен в музыкальном развитии детей. Именно поэтому к человеку организующему музыкальное воспитание и обучение детей раннего и дошкольного возраста в детских учреждениях, представляются высокие профессиональные требования и ответственность за квалифицированное их исполнение. Ведь важно в самом раннем детстве заметить музыкальную одарённость ребёнка.

На ранних ступенях развития музыкальная одарённость может проявляться в следующем:

- ребёнок проявляет музыкальную отзывчивость на восприятие музыки (делает движения руками, прихлопывает, кружижтся, пытается подпевать, оживляется с видимым удовольствием);
- быстро узнаёт ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента (фортепьяно, баяна, дудочки, треолы и др.);
- активно подпевает, заканчивая подпевание вместе с музыкой и сразу после окончания звучания музыки;
- различает звучание детских музыкальных инструментов (бубна, погремушки, колокольчика, треугольника);
- при исполнение музыкально-ритмических движений ритмично хлопает в ладоши, ритмично притопывает под музыку и вместе с ней заканчивает движения;
- точно интонирует в пределах пяти – шести звуков, а иногда и более;
- проявляет интерес и внимание к звучащей музыке;
- проявляет любопытство к музыкальным звукам различных тембров.

В дошкольном возрасте приметами музыкальной одарённости могут быть такие проявления, как:

- любознательность и потребность к познанию мира прекрасного (звук, цвет, слово);

- испытывание радости от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.);
- тяга к любого рода самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса в различных регистрах: шумовом – рычание, скрежет, фальцетном – крик, свистковом – писк, издавание звуков различных тембров);
- выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий (из группы "дивергентных", ориентированных на альтернативное творческое мышление, имеющих и допускающих множество правильных ответов (закончить мелодию, придумать часть мелодии или мелодию с текстом);
- способность выдвигать новые необходимые идеи, отличающиеся от известных (например, высказывание пережитых впечатлений сразу после восприятия музыки; сочинение попевки или песенки на свою или известную мелодию; необычайное изображение на рисунке впечатления от восприятия музыкального произведения);
- решение логических задач и проблем, поставленных для выполнения детьми на музыкальных занятиях или при других формах работы по музыкальному воспитанию (т.е. наличие способности к синтезу);
- высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредочить, невзирая на внешние помехи и умение настроиться на восприятие информации;
- проявление различных видов музыкальной памяти (долговременной и кратковременной, смысловой, механической, образной, символической, ассоциативной и др. Для выявления этого возможно использование различных символов, музыкальных знаков, нотной записи, звучащей музыкальной лесенки, нотного стана на фланелеграфе, картинок, карточек и т.д.) При этом необходимо помнить, что в творчестве имеет преимущество не тот, у кого больший объём памяти, а тот, кто способен эффективно пользоваться оперативной памятью;
- готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих. Это характеризует степень самостоятельности ребёнка, его независимости – качеств, необходимых для творческой личности (проявление нонконформизма);
- стремление к лидерству, которое, как правило, проявляется у дошкольников в игровой деятельности. Лидерство в детских играх учит ребёнка первому опыту принятия самостоятельных решений, что важно для любого вида творческой музыкальной деятельности;
- склонность к соревновательной музыкальной деятельности. Последняя проявляется, как правило, в исполнительской музыкальной деятельности: пение, исполнение мелодий на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, восприятии музыки, узнавание мелодии;
- наличие юмора, способность видеть смешное в самых различных ситуациях, что обязательно присуще творческой личности и проявляется имеено в детском возрасте.

Таким образом, по выше предложенным приметам музыкальной одарённости, выделив музыкально-одарённых детей, музыкальный руководитель проводит с ними углубленную индивидуальную работу по музыкальному воспитанию и обучению или подгрупповую, в зависимости от намеченной цели.

Обучение пению лучше осуществлять индивидуально, т.к. это требует индивидуальных подходов и методов обучения, а, кроме того, га групповых занятиях они не будут доступны для всех детей. Результаты индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми, т.е. исполнительство в любых видах музыкальной деятелньости, следует показывать на общесадовых, групповых и других праздниках, тем самым рекламируя достигнутые успехи и самоутверждая личность музыкально-одарённого ребёнка. И не следует опасаться, что музыкально-одарённый ребёнок будет постоянно являются "главным действующим лицом" на празднике. Ведь и другие дети могут хорошо исполнять незамысловатые костюмированные роли, принимать участие в выполнении коллективных исполнительских видов музыкальной деятельности, предусмотренных программой музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Индивидуальное исполнение как музыкальных, так и литературных произведений следует выставлять на концертное обозрение только высокого качества, соответствующего его высокой оценке: правильно, чисто, ритмично, чётко, красиво, с хорошей дикцией, артистично, эмоционально, прививая тем самым хороший музыкальный вкус и понятие "хорошее исполнение" всем детям.

Для того, чтобы дать возможность исполнить эти же музыкальные произведения детям, имеющим средние и ниже средних музыкальные способности, можно использовать такие формы работы, как групповые досуги, музыкальные занятия различных типов.

Очень важно не только вовремя заметить музыкально-одарённого ребёнка, но и создать условия и всемерно способствовать развитию его способностей не только через индивидуальную работу с ним, но и через работу с семьёй. Проведя диагностику музыкальных способностей детей, музыкальному руководителю рекомендуется обратить внимание родителей на природный дар их ребёнка, для возможного углубления работы в данном направлении. Тогда музыкальная одарённость ребёнка может стать талантом, который будет радовать мир и всех нас. И это прекрасно. Ведь музыка, искусство – всегда с человеком.

ЭП

C=RU, O="МБДОУ ""Детский сад №282"" г.о. Самара ", CN="Галина Федоровна Кирюшкина ", E=ds282sa@mail.ru
ds282sa@mail.ru
2023.12.26 14:39:15+04'00'