

Рекомендации для воспитателей
по планированию художественно – эстетической деятельности
в соответствии с ФГОС

Воспитатели Бурлакова В. В., Воинова И. П.

Планирование – это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления программы воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов работы.

Принципы планирования по изобразительной деятельности.

Взаимосвязь процесса воспитания и обучения

Изобразительную деятельность в детском саду следует рассматривать как один из разделов воспитательно-образовательной работы, в котором, кроме специфических, решаются общие задачи: воспитание самостоятельности, активности, развитие творчества, воли, формирование некоторых элементов учебной деятельности. Как один из разделов работы с детьми изобразительная деятельность должна быть связана с другими разделами, со всей жизнью детей в дошкольном учреждении. И прежде всего, с играми детей, с работой по ознакомлению с окружающим, с развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Планируя занятия по изобразительной деятельности, важно помнить, какие представления усвоили дети в дидактических играх, в других видах деятельности, чтобы, опираясь на сенсорный опыт детей, обогащать и уточнять его при обучении рисованию, лепке, аппликации, конструированию и дизайну.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

В первой и второй младших и средней группах занятия по изобразительной деятельности проводятся два раза в неделю, старших группах – три раза в неделю в утренние часы. Продолжительность занятий: 1 младшая группа – 10 минут; 2 младшая группа – 15 минут; средняя группа – 20 минут; старшая группа 5-6 лет – 25 минут; подготовительная к школе группа 6-7 лет

– 30 минут. Разделы программы по изобразительной деятельности осуществляются не все сразу. Постепенно в группах включаются все виды изображения.

Планирование по разделам программы

В течение каждого месяца планируются занятия по предметному, сюжетному и декоративному изображению. При этом предметное изображение предшествует сюжетному. Например, сначала планируется рисование на тему «Пушистый цыпленок», а затем – «Цыплята гуляют в траве». Количество занятий, отведенных на каждый из этих разделов, не всегда одинаково: в одном месяце может быть больше по изображению предметов, в другом – больше по декоративному рисованию, в зависимости от того, какие программные задачи в это время решаются. Вместе с тем надо следить, чтобы программа по всем разделам осуществлялась последовательно и своевременно.

Планирование по типам занятий

В детском саду проводятся разные типы занятий соответственно степени усвоения знаний и умений. Каждое новое знание или умение усваивается детьми в течение ряда занятий, а иногда и в течение всего года. Чем сложнее программное требование, тем больше времени требуется для его усвоения. Уже в средней группе такого рода занятия занимают значительное время – не менее 2/3 всех занятий. Остальные занятия отводятся на изображения по замыслу.

Планирование по видам изобразительной деятельности

Все виды изобразительной деятельности объединяет отражение окружающей действительности во всем ее многообразии. Форму предметов дети усваивают легче в лепке, в рисовании и в аппликации объемная форма предмета должна быть передана в плоскости, а этот процесс условного изображения для детей сложнее. Поэтому планируется обычно изображение предмета в лепке, а затем – в рисовании. Например, до рисования эпизодов из

сказки «Теремок» дети могут вылепить медведя, зайца, волка и, таким образом, усвоить характерное строение этих зверей.

Принцип обучения от простого к сложному

Некоторые авторы предлагают планировать в зависимости от линий обучения. Выделяют три линии в обучении детей рисованию. В каждой из них предполагается целенаправленное и последовательное освоение одного из средств художественной выразительности и в то же время закрепление ранее приобретенных навыков и умений в овладении иными средствами художественной выразительности.

1-я линия – научить детей изображать формы предметов: (предметное рисование) изображение предметов округлой, прямоугольной формы и предметов сложной конфигурации.

2-я линия – группа задач по сюжетному рисованию. Обучение композиционному построению рисунка, то есть пространственному предметам на плоскости листа. Сначала учат рисовать пейзаж, затем сюжет, где взаимодействуют природа и животные, затем – взаимодействуют природа, животные и человек.

3-я линия – задачи декоративного рисования. Обучение цвету и цветовым взаимоотношениям в рисунке: сначала ознакомление со свойствами и возможностями материалов, затем – передача в рисунке образцов народного ДПИ, затем творческое использование цвета.

Отбор содержания занятий

Принципы отбора содержания изобразительной деятельности: учет эмоционально-интеллектуального опыта детей; формирование обобщенных способов изображения, пригодных для воплощения образов целой группы типичных, сходных по внешнему виду, форме и строению предметов; учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков; повторение сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности; учет сезонных явлений, событий общественной жизни.

Формы работы по изобразительной деятельности:

занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей, выставка детского творчества, индивидуальная работа, кружковые занятия.

Основная форма обучения изобразительной деятельности - **занятия**. Целесообразно планировать три задачи: изобразительную, техническую, воспитательную. Важно продумать активизацию словаря детей, предварительную работу, материалы, методику проведения занятия.

Самостоятельная художественная деятельность - это деятельность, организованная по желанию и инициативе детей без явного вмешательства педагога, но под пристальным его наблюдением. Используются приемы косвенного руководства, которые во многом определяются содержанием самостоятельной изобразительной деятельности ребенка. В средней группе воспитатель советует, помогает; в старшей группе он предоставляет детям большую самостоятельность.

Выставки детского творчества организуются как варианты итоговых мероприятий. Выставками детских работ оформляют групповое помещение и помещение ДОУ.

Индивидуальная работа проводится в течение дня. Может быть осуществлена с одним ребенком или небольшой подгруппой. Направлена на дополнительное обучение детей, отстающих в усвоении программного материала. Исходя из результатов занятий, индивидуальную работу нужно планировать систематически и целенаправленно, она не должна носить случайный характер.

Кружковые занятия проводятся специалистом или воспитателем по плану.

Тесный контакт педагога с семьями детей - является еще одним немаловажным условием для развития художественно - творческого развития детей.

