

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 282» г.о. Самара
443051 Самара, ул. Елизарова, 5 ~ ds282sa@mail.ru ~ Тел.996-00-80. Факс 9544043

МАСТЕР-КЛАСС
"РОПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ"

ВОСПИТАТЕЛЬ: Бурлакова В. В.

2026 год

Тема: «Роспись дымковской игрушки - уточки»

Цель: познакомить с элементами и цветовой гаммой, технологией выполнения росписи дымковской игрушки.

Задачи:

-  Сформировать умение выполнять элементы дымковской росписи, используя разнообразные приёмы работы кистью, печаткой - тычком;
-  развивать воображение, художественный вкус, чувство ритма, цвета, творческие способности;
-  воспитывать интерес и уважение к народным промыслам России, дать возможность почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

-  образцы дымковской игрушки - барышни, кормилицы, животные, птицы;
-  таблица с элементами дымковской росписи;
-  заранее вылепленные и покрытые белилами заготовки глиняной дымковской игрушки (уточка), вырезанные силуэты уточки;
-  наборы красок гуаши;
-  ёмкость для воды;
-  салфетки;
-  подставки;
-  кисти -2,4,5;
-  ватные палочки;
-  заранее изготовленные из бумаги печатки - тычки.

Ход

1. Организационный момент.

Здравствуйте. Меня зовут Валентина Викторовна. Я проведу с вами мастер-класс и познакомлю с технологией выполнения росписи дымковской глиняной игрушки.

На столе дымковские игрушки. Послушайте стихотворение:

Веселая, белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собаки, гусары и рыбка,

А ну отгадайте: кто я?

- Вы уже догадались, что это стихотворение написано про изделия, которые у меня на столе. Что это за чудо? Кто создал эту красоту?

2. Рассказ: «Секреты глиняной игрушки из Дымково».

Слобода Дымково расположена на окраине старинного города Вятка (ныне г. Киров)

Как вы думаете - что такое **СЛОБОДА**? (посёлок около города, пригород) (С.И. Ожегов). Народные мастера жили в деревянных домах слободы за рекой. В каждом доме топилась печь. Появление над крышами дыма значило, что скоро наступит пора ставить для обжига в печи игрушки, но они не обжигались при высокой температуре, а лишь прокаливались, после чего расписывались. Может быть, поэтому и называли слободу Дымково. Но в узорах дымковской игрушки нет ничего от цвета серого дыма. Если посмотреть на узор - он необычно прост. Зато краски яркие - яркие. Давайте рассмотрим элементы, входящие в состав узора.

Рассматриваем, описываем игрушки.

Фигурки барышень в шляпках, с муфтами, с зонтиками, с сумочками. На голове кудри. На плечах перелина, пышные рукава. По низу юбки или передника оборки. Фигурки в кокошниках с детьми на руках изображают кормилицу, няньку или мамку. Многоцветный весёлый узор украшает фигурки людей и животных. Дымковские кони с пышной гривой и хвостом. Народная фантазия, любовь к красочности проявляется и в образе обычного петушка. Он кажется экзотическим, со своим пышным хвостом и красным гребнем. На его груди сияет круг - символ солнца.

Мир дымковской игрушки - это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц.

- Уважаемые родители, сегодня вы народные мастера из Дымково и будете расписывать игрушку - уточку, создадите свой неповторимый узор игрушки, в стиле дымковских мастериц. Выбирайте себе, какими элементами дымковской росписи, вы будете расписывать игрушку.

Рассматривание таблицы «Элементы дымковской росписи».

- Посмотрите, как красив дымковский узор.

Какие элементы узора повторяются? (Круги большие и маленькие, полосы, клеточки, овалы, кольца, точки, волнистые линии).

Разбор таблицы (Приложение №1,2).

- Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающий с гладкокрашеными частями (например,

рукава кофты игрушки - показываю барышню и рассматриваем узор). Работаем по таблице 1, 2 (см. приложение) Украшали этими узорами не случайно, русский народ вкладывал в них особенный смысл:

- круги – означали солнце,
- ≈ волнистые линии – небо,
- маленькие кружочки – семена,
- ⊙ круг с серединкой – звёздочкой – солнце.

Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилища, детей, их поля.

- Что такое орнамент?

Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании состоящих его элементов, предназначен для украшения различных предметов быта, одежды, обуви...

- Какие краски используют народные умельцы в своих работах? (Цвета, насыщенные без оттенков, что создаёт красочный, праздничный образ).

- Что такое тычок?

Тычок – самый простой из приёмов народных росписей, а поэтому нанести рисунок с его помощью смогут даже те, кто не умеет рисовать. В качестве тычка можно использовать ватную гигиеническую палочку, а так же можно использовать обратную сторону кисточки, но я сделала из бумаги печатки – тычки различного размера.

Узоры рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом - так рисуют народные мастера. Прямая линия наносится концом кисточки вертикально, точки – горошины узор наносится тычком.

3. Практическая работа.

Но перед тем как, приступить к работе, давайте вспомним правила работы с гуашью, с кисточками, тычком (для каждой краски свой тычок).

Перед росписью игрушку надо **забелить** (покрыть белой краской).

Начинают **роспись** игрушки с крупных цветowych пятен. Тонкие и тёмные точки наносят в последнюю очередь. Если тёмные и светлые цвета расположены рядом, то начинайте со светлого. Фигурки животных начинают расписывать с опорных деталей - копыта, лапы (Приложение 3). Кистью работайте свободно, наклоняя игрушку и держа её за верхнюю часть. Не забывайте оставлять белое поле, иначе игрушка потеряет нарядность. Не поднимайте игрушку без надобности над столом или подставкой.

Напоминаю, что основной композиционный приём- ритмичное повторение и чередование элементов.

4. Итог

Выставка и анализ работ.

- Словами не передать, какая красота получилась!
- Расскажите о своих работах. Почему вы выбрали именно такой узор?
- Вы почувствовали себя народными мастерами?
- Какие чувства вы испытывали? (удовлетворение, радость, гордость за народных мастеров, свою страну...)
- Что было самым трудным при росписи?
- Что вам понравилось на нашем мастер-классе?

Чтение стихотворения

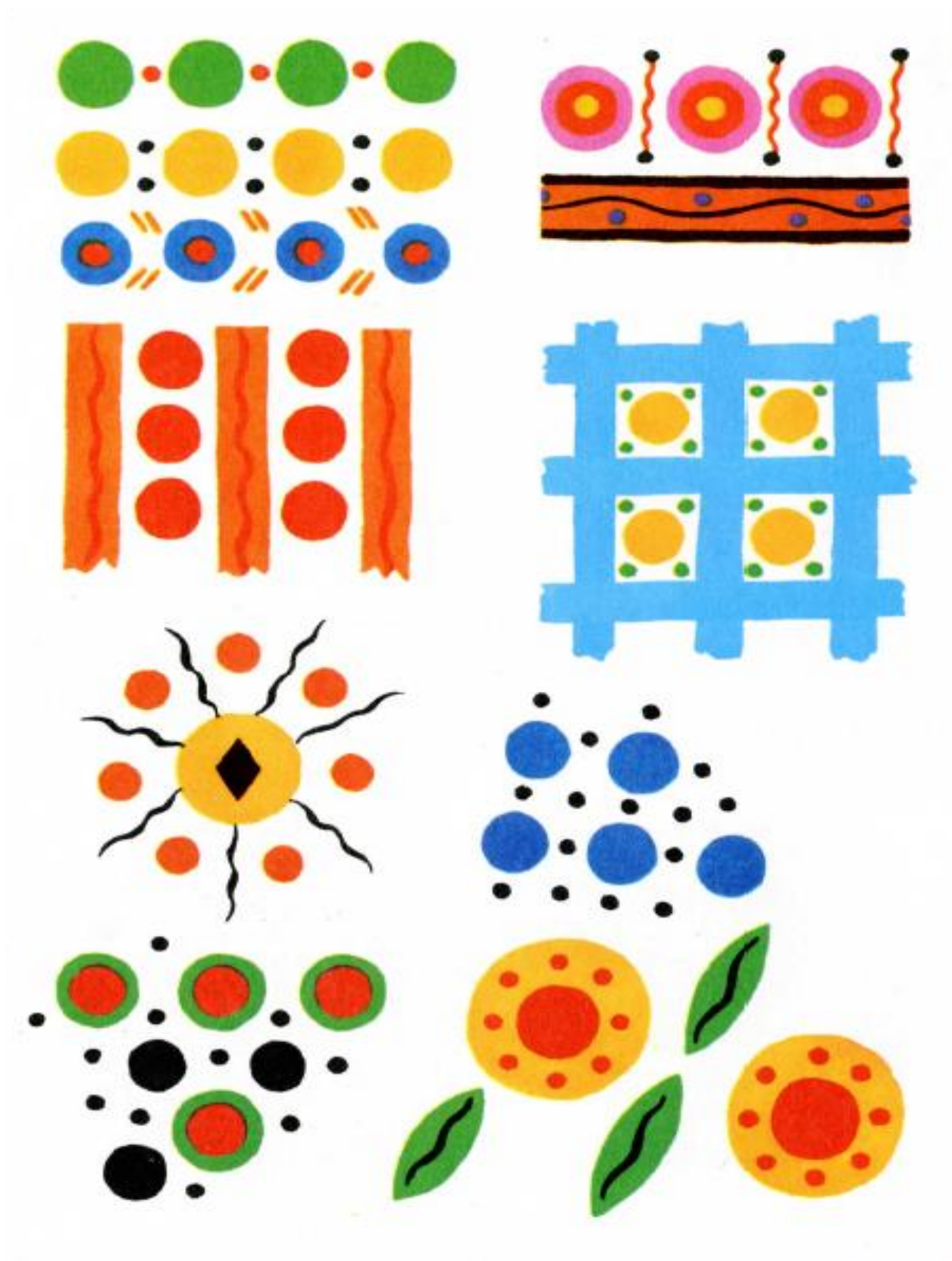
Ведь не даром говорят,
Край российский так богат:
Эти дивные игрушки, сувениры и зверушки –
До чего же хороши!
Дарим вам их от души!
Всем спасибо!

Спасибо, до свидания.

Литература:

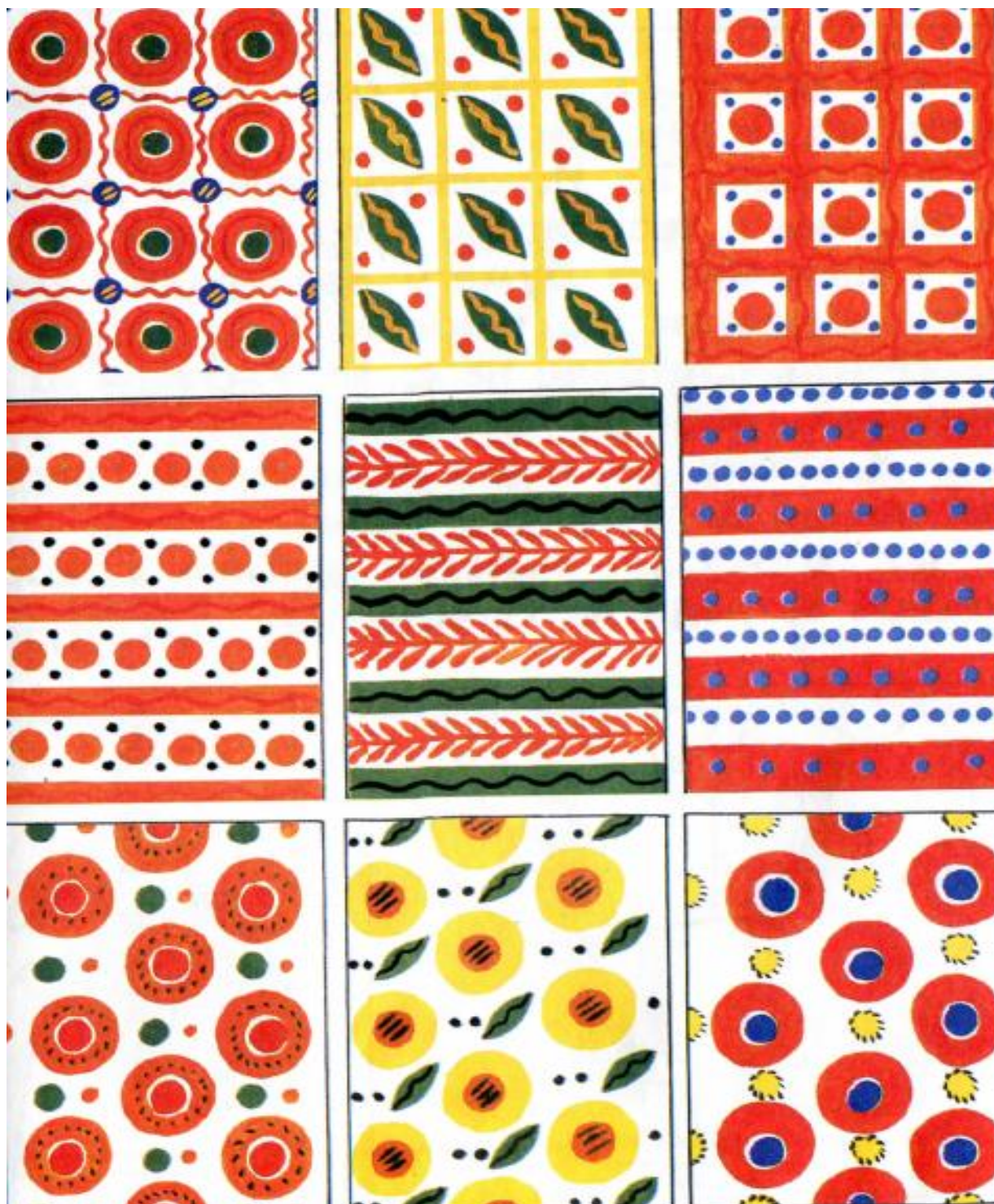
1. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей». Москва. Просвещение.1999г. стр.138.
2. Орлова Л. В. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Дымковская роспись» Москва. Мозаика-Синтез.2005г. стр.16.
3. Рондели Л. Д. «Народное декоративно - прикладное искусство». Москва. Просвещение. 2000г. стр.143.
4. Уткин П. И., Королева Н.С. «Народные художественные промыслы»

«Элементы дымковской росписи»



Приложение 2

«Элементы дымковской росписи»



Приложение № 3
«Символы и значение цвета»

Белый - всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра.

Зелёный связан с понятием жизни, молодости, символизирует природу, землю, пашню.

Красный - не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

Голубой - небо.

Жёлтый – солнце, свет, радость.

Синий – небо, вода;

Черный – земля, говорит о горе, неправде, зле.

Солнечные знаки -круг с пересекаемыми линиями.

Лунные -пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырёх образованных от пересечения треугольниках.

Точки в круге или чередующиеся с кругом - знак семян и зародышей

Ромб - знак плодородия.

Прямая линия и сверху волнообразная -небо с облаками, если небо дождевое, с каплями то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом.

Две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях мать земля сыра и зерна в ней.

Конь – кормилец, защитник.

Птица – счастье, удача.

Баба – плодородие, продолжение рода, берегиня, женщина, мать, хранительница семейного очага.

